

Juliette Sales, également collaboratrice de la revue *Synopsis*, nous fera partager son analyse sur le recyclage des mythes et leur influence sur la construction du récit chez George Lucas dans sa trilogie *La Guerre des Etoiles*.

Ainsi nous serons mieux à même de pointer la valeur contemporaine de certaines de ces figures et plus aptes à repérer leur présence dans les oeuvres d'aujourd'hui.

Deux des réalisatrices de la section *Réalisatrices de la Méditerranée* évoqueront leur travail et leur sources d'inspirations.

Forum 2: Dimanche 26 mars - 17h30 - Espace 2000 - 80 places.
Moi Pierre Rivière ayant égorgé ma mère, ma soeur et mon frère.

Ce très beau film met en scène, à partir du journal écrit en 1835 par un jeune normand matricide, la société paysanne et ses coutumes. Adressé au juge le journal donne pourtant à la psychiatrie l'occasion de se manifester. Il sera publié en 1973 accompagné d'un passionnant appareil critique rédigé sous la direction du philosophe Michel Foucault .

Ce débat s'inscrira dans la réflexion que nous souhaitons mener, à l'occasion du programme sur la Méditerranée, sur l'influence des mythes fondateurs au cinéma. Le thème du film de René Allio tiré des recherches de Michel Foucault s'apparente bien à la Tragédie Antique et plus seulement au "fait divers".

Un film analysé en présence de :

Nurith Aviv, chef opératrice du film qui signe, là, une photo à la fois très picturale et vivante. Les lieux et les protagonistes du drame sont saisis de façon si directe qu'ils voyagent jusqu'à nous à travers le temps et nous touchent. (voir la biographie de Nurith Aviv, Forum 5 : Les chefs opératrices).

Serge Toubiana : Co-scénariste du film, il a été journaliste et critique à partir de 1973 aux Cahiers du Cinéma et en est devenu rédacteur en chef, éditeur et gérant en 1974. Il a également été chargé de cours à l'Université Paris III et Paris VIII. Il est aussi le réalisateur avec Michel Pascal du documentaire *François Truffaut, Portraits volés* (1993), et le co-auteur de nombreux ouvrages : *Persévérance* (entretien avec Serge Daney, P.O.L, 1994), *L'Arrière mémoire* (avec Micheline Presle, Flammarion, 1994), *Le cinéma vers son deuxième siècle* (Le Monde Editions, 1995), *François Truffaut* (avec Antoine de Baecque, Col.Biographies, Gallimard, 1996), *Cannes cinéma, cinquante ans de festival vus par Traverso* (Cahiers du cinéma, 1997), *The Misfits*, chronique d'un tournage par les photographes de Magnum (avec Arthur Miller, Cahiers du cinéma, 1999).

Jean-Claude Polack : Psychanalyste et psychiatre, attaché à la clinique Laborde, il est rédacteur de la revue "Chimères" et collaborateur régulier des revues "Trafic" et "Cinémaction" ainsi que d'autres revues cinématographiques.